I 1981

6 2 5

ТУ-19-241-77

2

4


студия
ДИАФИЛЬМ


ТАЛАНТЫ
В КРЕПОСТНОЙ
НЕВОЛЕ

ПРОДАЮТСЯ

ДВОРОВЫЕ ЛЮДИ:

резчик 32 лет,
способный к исправлению официантской
и камердинерской должностей,
и сапожник 24 лет.

О цене спросить.



Крестьяне были крепостными, и господа распоряжались ими, как вещами: могли покупать, продавать, менять,



проигрывать в карты.

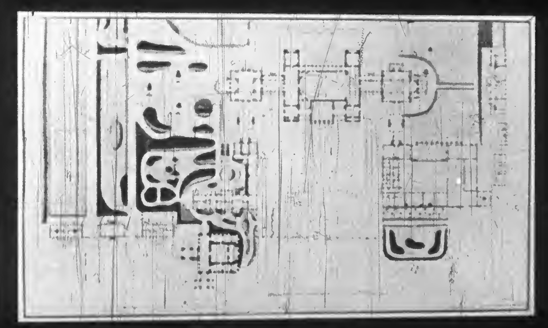


Чем знатнее был вельможа, тем больше он имел крепостных. Так, графу Шереметеву, владельцу усадьбы «Останкино», принадлежало 210 тысяч крестьян. Среди них были одарённые музыканты, певцы, зодчие, художники.

Граф П. Шереметев (работа крепостного художника Н. Аргунова).

Сын графа Шереметева, став хозяином Останкина, приказал перестроить усадьбу во дворец.

Граф Н. Шереметев (работа художника В. Боровиковского).



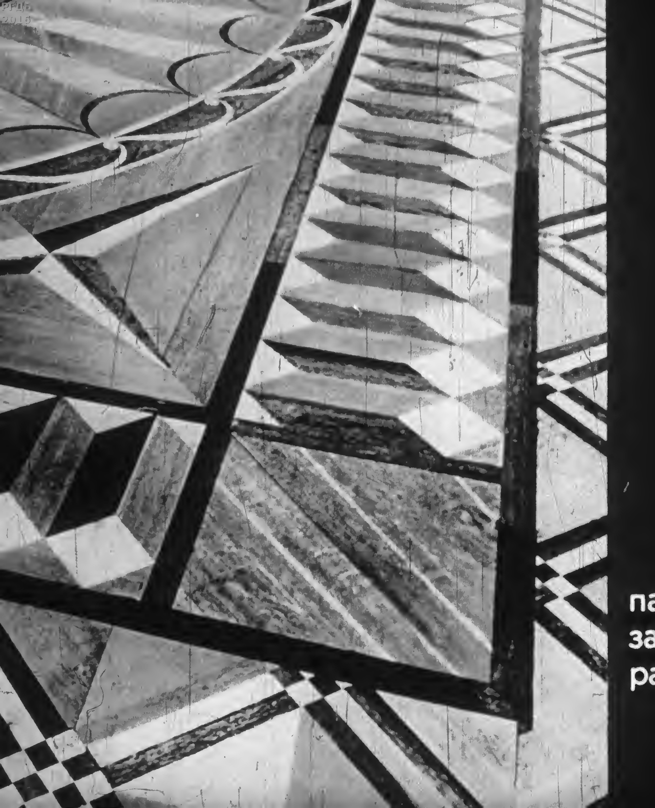
План дворца.



Крепостной архитектор П. Аргунов создал проект дворца. Возводили его крепостные крестьяне, а украшали талантливые крепостные мастера Прядченко, Мухин, Калинин, Фунтусов. В 1795 г. дворец был выстроен.



Лепные и расписные потолки,



паркет, выложенный мозаикой из одиннадцати разных пород дерева,

хрустальные
люстры,
резные
деревянные
торшеры,
изящная
мебель...



Каждый, пройдя по залам этого удивительного храма красоты, изумится великой силе таланта простого русского мужика, руками которого создавались бессмертные памятники культуры и искусства.

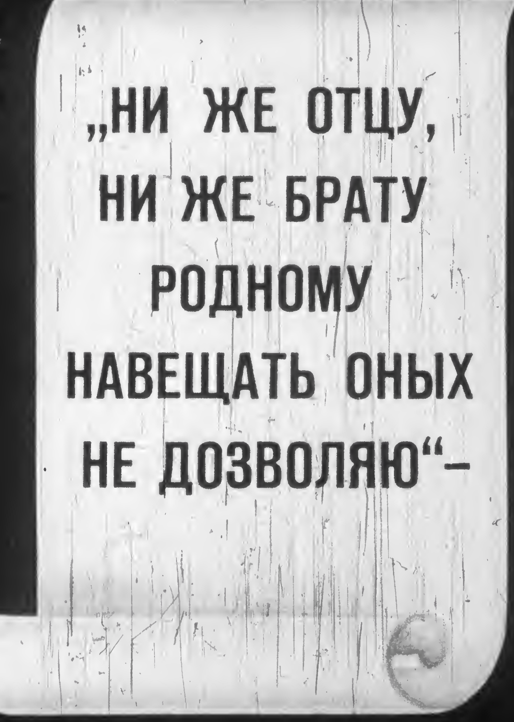


Самым чудесным залом дворца был театр с превращениями танцевального зала



в зрительный. Машину для «превращения» изобрёл крепостной механик Пряхин. За работу ему граф платил всего 2 р. 50 коп. в месяц, а потом за ненадобностью сослал на конюшню.

Театральная труппа состояла из крепостных. Для обучения актерскому мастерству, музыке и танцам детей отбирали у крестьян.



гласил указ графа.

Вместе с этими детьми росла и стала потом оперной певицей театра необыкновенно одарённая крепостная актриса Прасковья Ковалёва, по сцене—Жемчугова. Вы видите её на портрете, написанном крепостным художником Н. Аргуновым.





Другой крепостной художник—В. Тропинин сохранил для нас образ своего современника гениального поэта А. С. Пушкина.



В них поэт отдал дань восхищения дворцу «Архангельское» — творению крепостных мастеров графа Юсупова.



Крепостные строили не только усадьбы и дворцы. По приказу царя, в честь победы над Наполеоном крепостной архитектор А. Воронихин возвёл в Петербурге Казанский собор.



Усадьбы... Дворцы... Соборы... А вот «дворцы», в которых жили зодчие, художники, мастера—создатели всего прекрасного.

Ах далече, далече в чистом поле
Расплачется травушка зелёная,
Унимает её мати земля сырая,
Не плачь, не плачь, трава-мурава;
Не одной тебе в чистом поле тошненько,
И мне ещё тово тошнее.

Васнецов

В песнях народных плач, плач, плач...



Й в этой тошной жизни задавленные нуждой, униженные, угнетённые крестьяне жили, работали, творили.



Заглянем в избу... В полумраке сидит за прялкой крестьянка. Прядёт пряжу.



А на прялке—изображение солнца, вечного источника света и тепла.





Взгляните, с каким мастерством расписаны эти прялки: на одной—волшебная птица Сирин, на другой — букет ярких цветов.





А это—вальки, старинные приспособления для стирки белья. С любовью вырезал на них неизвестный мастер сказочную русалочку-бергиню и добродушного смешного льва, похожего на котёнка.



Не только резьбой по дереву, но и красочной росписью украшали крестьяне предметы труда



Валёк

Расписной ларец

и домашнюю утварь.



Расписные деревянные ложки

Берестяной туесок



Расписные деревянные солонка и бочонок.

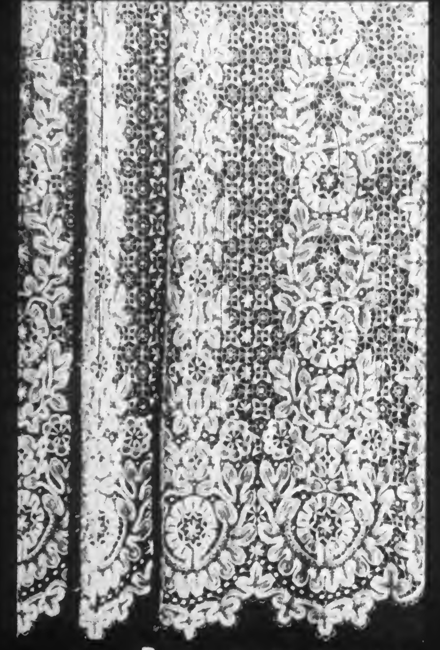
Как вы думаете, что это—кукла? Нет. Матрёшка? Тоже нет. Такую забавную форму неизвестный мастер придал обыкновенному скворечнику.

Богатая фантазия и руки умельцев создавали неповторимые узоры наличников окон, превращая убогое жилище в сказочный теремок.



Предметы народного быта раскрывают нам радостное вдохновение труда, надежду и веру в человека, пронесённые крестьянином через века тяжёлых испытаний, угнетения и бесправия.

Древнее народное искусство не замкнулось в стенах музеев. Прекрасные мастера передали своим потомкам лучшие его традиции. И сегодня оно украшает наш быт.



Вологодские кружева.

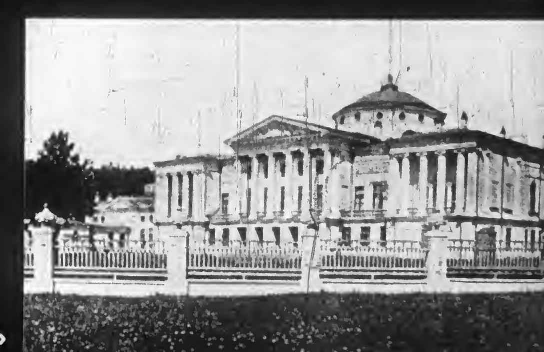


Серебряная филигрань.

Рядом с Останкинским дворцом-музеем творчества крепостных построено высочайшее сооружение мира, рождённое мыслью и трудом потомков многострадальных русских крестьян, освобождённых революцией.

33

«Как посмотреть, да посравнить век нынешний и век минувший...»



КОНЕЦ

Диафильм по истории СССР для 4 класса
по заказу Министерства просвещения РСФСР

Автор Э. Генкина
Консультант Т. Голубева
Художник-оформитель Ж. Гиричева
Редактор Л. Книжникова

Студия „Диафильм", 1972 г.
Москва, 101000, Старосадский пер., д. № 7
Д-237-72
Чёрно-белый 0-20